



John Cassavetes



EL BEBE DE ROSEMARY (Rosemary's baby)

FICHA TECNICA

País y fecha de origen: Estados Unidos, 1968 (en inglés).
 Dirección y guión: Roman Polanski.
 Música: Cristopher YOUNG.
 Fotografía: Williams Fraker.
 Montaje: Sam O'Steem.
 Interpretación: Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans, Ralph Bellamy, etc.
 Distribución: Paramount.
 Duración: 132 minutos.
 Salas y fecha de estreno: Opera y Coliseo, 18 de marzo.
 Calificación: Prohibida menores 18 años.

BIOFILMOGRAFIA DE ROMAN POLANSKI

1933: Nace en Polonia.
cortometrajes
 1958: Dos hombres y un armario (en Polonia).
 1961: Le Gros et le maigre (en Francia).
 1962: Los mamíferos (en Francia).
largometrajes
 1962: El cuchillo bajo el agua (en Polonia; premio en Venecia 1962).
 1965: Repulsión (en Gran Bretaña).
 1966: Cul de Sac (en Gran Bretaña).
 1967: La danza de los vampiros (en Gran Bretaña).
 1968: EL BEBE DE ROSEMARY (en EE. UU.).

ARGUMENTO

Al mudarse a su nuevo departamento, Rosemary y su marido entablan amistad con un exótico y anciano matrimonio. Después de soñar con el diablo, Rosemary comprueba que está embarazada y comienza a sospechar que sus vecinos son brujos. Confía esas dudas a su esposo y a su médico; pero al darse cuenta que ellos también son hechiceros, trata de huir y es capturada. Tiene a su bebé y comprueba que el extraño sueño no fue tal: el padre del niño es Satanás.

ELEMENTOS FORMALES

Polanski reedita virtudes y defectos de trabajos anteriores (ver biofilmografía y ESTUDIOS número 594). Despliega nuevamente un virtuosismo sin exageraciones: abundantes travellings, pocos primeros planos, excelentes colores con predominio de tonos pastel. Cierra la historia en forma cíclica con la imagen del comienzo y la canción de cuna de los títulos. El montaje, hábilmente medido, crea sutil suspenso que va in crescendo hasta que alcanza la cúspide en el final. La desaparición del guante

del amigo común; su muerte posterior y los gritos nocturnos, son algunos ejemplos. Es esta misma sutileza, que suma muchos datos, la que alarga la película y produce un bache en la atención del espectador (a partir de la búsqueda de los libros de brujerías hasta el momento del parto). Excelente la interpretación de todo el elenco, en especial la de Ruth Gordon como la increíble y hasta simpática bruja Minnie; Sidney Blackmer como el sofisticado hechicero consorte y John Cassavetes como el actor que para triunfar vendió su mujer al diablo.

COMENTARIO

La temática de la obra crea la disyuntiva de interpretar el film en forma realista o como una fantasía. El espectador debe tomar partido por una de ellas y no sabe hasta el final de la acción por cuál de los dos caminos lo lleva Polanski. Este consigue un clima verosímil en un tema que no lo es.

Otra constante del realizador polaco, es el sadismo de alto nivel (los dolores de Rosemary; la posesión satánica; los planos detalle de las aplicaciones de inyecciones) con que impregna la historia (recordar "La Danza de los Vampiros").

El nudo de la historia, que se manifiesta en la última secuencia, plantea muchos interrogantes. Es un tema audaz, poco transitado y de muchas posibilidades especulativas. Da un punto de vista nuevo, irreal, que entra con originalidad en el terreno de la fantasía.

**Clara H. Zappettini
y Esteban D'Atri**

